

au

ARQUITETURA E URBANISMO

ISSN 1677-0074 (impresso) 1677-0082 (online)

www.revistaau.com.br

Entrevista Roberto Monteiro
Debate: Formação e ensino para arquitetos

PINI



ESPECIAL

NORDESTE

Campus da UFS Laranjeiras, SE, de Fernando Oliveira e Rodrigo Baste. Restaurante Beljapilé, Olinda, PE, de Juliano CUBEUS. Residencial Jatobá, Lauro de Freitas, BA, de Alexandre PRISCO. Residencial Winton Lira para o Minha Casa, Minha Vida Cariri, PE, de Inau Arquitetos. Restaurante Anjo Solto Recife, PE, de Coletivo, RT



CRVA

PORTA SEMPRE ABERTA

Construída sobre um platô de concreto e com pavimento térreo nivelado em duas cotas de nível, residência na zona metropolitana do Recife. Futuro ao imaginar a pura qualidade de vida

PROJETO ARQUITETÔNICO: CRVA, LUCAS LOPES DE MENEZES

A residência proposta pelo arquiteto da oficina de criação O Norte-Norte de um campo, levantada em um grande terreno de família onde se havia uma casa demolida. A região tem a natureza abundante em floresta, apresentando a baixa adensamento populacional do bairro Aldeia, na cidade de Camaragão, uma de as quarentenas da zona do Recife.

"O pai construiu primeiro, de forma mais calma pelo terreno, apresentando a baixa densidade dos espaços em bloco, ou seja, resolveu os limites do terreno, mas ao fundo", explica o arquiteto Bruno Lima, um dos responsáveis pelo projeto.

A implantação foi, assim, paralela a um muro de contenção do lote, ao longo do qual se estende uma fronsa mangueira. "Toda área livre também é a que resolve melhor o contexto em todo o terreno", revela Bruno. Mesmo não se para implantar o volume para tratamento do muro, mas também para direcionar o quarto e jardim para não todo de circulação.

Com um layout cruzado, a região é de verde e a residência de vários os patamares, idealizou-se uma casa permeável. O tratamento foi dado a partir de esquadras em bloco que concordam o pavimento térreo, segundo sobre um platô, o que possibilitou desenvolver a face da residência em níveis distintos.

Com pavimento inferior completamente assado, o alto alçargos de um lado ao outro do terreno. As esquadras dos fundamentos laterais, de alumínio e vidro, foram fabricadas com altura de 1,20 metros. "Quando surgem a partir do piso, no nível do verde, não faziam a vista das, que se encontram no fundo." A contemplação é feita total.

Nas discussões com os clientes sobre as formas de integração das

áreas, até a contemplação de que, apesar da liberdade com o muro externo, as áreas internas não são rígidas. As esquadras nos quartos, a localização vertical, e fazem mais prático de fazer a ventilação, sem perder intimidade. A face verde, também seguida em aberturas digitais verticais, facilita a ventilação cruzada, alinhada pela integração do volume metálico. "São as linhas condutoras do espaço."

Das paredes laterais amarelas, verdes e suspensas, articuladas com os volumes, salientes das

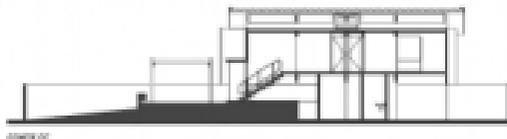
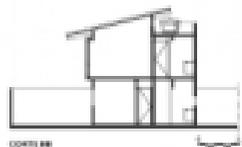
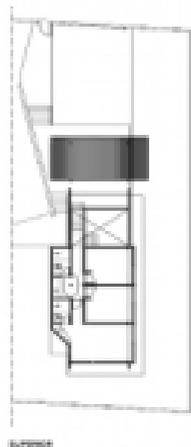
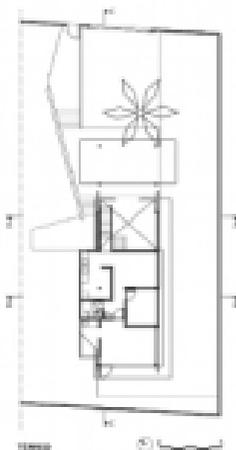
quartos e sanitários, em concreto também se dá feeling de ligação que define o corpo edilício mais externo. "Os volumes também se conectam de uma forma paralela, ao mesmo tempo em que a estrutura externa como elemento base para desviar visual dos volumes. Por fim, as placas fazem referência de paredes suspensas, referência de volumes do bloco e a sensação de que o edifício está "flutuando", revela Bruno.

Nos quartos não há ferro, como as telhas não são metálicas, foi possível controlar luzes somente onde há

banheiros e áreas de circulação. O concreto aparece no acabamento das paredes externas. Internamente, o movimento é técnico para piso e áreas molhadas. A fachada conta com ardo elementos usados no plano do pavimento superior que concordam o caso d'água.

"A sensação de objeto arquitetônico foi reforçada pelo desenho da cobertura com ventilação genérica, em combinação com o uso das cores vivas e contrastantes", explica o arquiteto. Uma prioridade a água, de desenho simples, que controla o fato de ter nascido em solo úmido, e abertos para o mar.





Equipe de arquitetura e paisagismo: **BRUNO ZUCCATO** e **RICARDO MONTENEGRO**. Construtora: **CONCRETO**. Materiais: **ALUMÍNIO, VIDRO, CIMENTO, MADEIRA, GRANITO**. Iluminação: **ALUMÍNIO, VIDRO, MADEIRA, GRANITO**. Paisagismo: **ALUMÍNIO, VIDRO, MADEIRA, GRANITO**. Fotografia: **ALUMÍNIO, VIDRO, MADEIRA, GRANITO**.



THE DOOR IS ALWAYS OPEN

The modern design of the exterior facade of the house is a large for belonging to the family, together with an existing house. The relationship with the surroundings should be free, taking advantage of the views of the city and the proximity of the river. The house is a modern house, in the small 'Condomínio' a new one (architecture) from aluminum, steel, glass and wood. The family bought almost the entire city block. The father saw the 'plastic' wall in a new way in the house, taking advantage of the geometry of the block for spaces for sun shade that's fixed, more towards the back, systems with sun shade, one of the leaders of the project. The buildings, also, parallel to one of the lot's finishing walls, main

which is very strong one stands. "The modern step is also the same using the best ventilation in this one is property," reveal them. With natural ventilation, an open green area and the absence of lines neighbors, a panoramic view has been obtained, providing constant contact with the surroundings. The house was accomplished with modular frames surrounding the ground floor, built on an artificial platform, making it possible to describe the tower's base in distinct levels. With an orderly follow-up floor, the top can be seen through to the other side of the lot. The site overlooking the river, in aluminum and glass, and (aluminum) according to the lot's measurements - each module has a height of 3,00 m.

PROJETO DE ARQUITETURA
 EQUIPE DE ARQUITETURA E PAISAGISMO: **BRUNO ZUCCATO** E **RICARDO MONTENEGRO**
 CONSTRUTORA: **CONCRETO**
 MATERIAIS: **ALUMÍNIO, VIDRO, CIMENTO, MADEIRA, GRANITO**
 ILUMINAÇÃO: **ALUMÍNIO, VIDRO, MADEIRA, GRANITO**
 PAISAGISMO: **ALUMÍNIO, VIDRO, MADEIRA, GRANITO**
 FOTOGRAFIA: **ALUMÍNIO, VIDRO, MADEIRA, GRANITO**

PROJETO DE INTERIORES
 EQUIPE DE ARQUITETURA E PAISAGISMO: **BRUNO ZUCCATO** E **RICARDO MONTENEGRO**
 CONSTRUTORA: **CONCRETO**
 MATERIAIS: **ALUMÍNIO, VIDRO, CIMENTO, MADEIRA, GRANITO**
 ILUMINAÇÃO: **ALUMÍNIO, VIDRO, MADEIRA, GRANITO**
 PAISAGISMO: **ALUMÍNIO, VIDRO, MADEIRA, GRANITO**
 FOTOGRAFIA: **ALUMÍNIO, VIDRO, MADEIRA, GRANITO**

PROJETO DE PAINÉIS
 EQUIPE DE ARQUITETURA E PAISAGISMO: **BRUNO ZUCCATO** E **RICARDO MONTENEGRO**
 CONSTRUTORA: **CONCRETO**
 MATERIAIS: **ALUMÍNIO, VIDRO, CIMENTO, MADEIRA, GRANITO**
 ILUMINAÇÃO: **ALUMÍNIO, VIDRO, MADEIRA, GRANITO**
 PAISAGISMO: **ALUMÍNIO, VIDRO, MADEIRA, GRANITO**
 FOTOGRAFIA: **ALUMÍNIO, VIDRO, MADEIRA, GRANITO**

PROJETO DE PAINÉIS
 EQUIPE DE ARQUITETURA E PAISAGISMO: **BRUNO ZUCCATO** E **RICARDO MONTENEGRO**
 CONSTRUTORA: **CONCRETO**
 MATERIAIS: **ALUMÍNIO, VIDRO, CIMENTO, MADEIRA, GRANITO**
 ILUMINAÇÃO: **ALUMÍNIO, VIDRO, MADEIRA, GRANITO**
 PAISAGISMO: **ALUMÍNIO, VIDRO, MADEIRA, GRANITO**
 FOTOGRAFIA: **ALUMÍNIO, VIDRO, MADEIRA, GRANITO**